

Nuestra Gente

Encarnación Hernández

Escultora, pintora, diseñadora, investigadora... Todo ello es Encarnación Hernández, una artista polifacética, casi artesana, con un sello de identidad propio: el bronce y los bustos helénicos. Vecina de Majadahonda desde hace más de treinta años, donde ha ejercido la docencia y expuesto en varias ocasiones, esta maestra oriunda de Casillas de Flores (Salamanca), cuenta en su haber con una dilatada trayectoria profesional –marcada por premios de gran reconocimiento, como el Villa de Madrid-, un gran bagaje de exposiciones, individuales y colectivas en toda España, Europa y EE.UU., y, sobre todo, una obra que le ha servido de aval para que el mismísimo Antonio López le haya elegido como profesora de escultura en vidrio.

¿De dónde surge su vocación artística?

Cuando tenía tres años, a mi padre, que era médico y a quien le encantaba dibujar, ya le sorprendió el uso que hacía de los colores. Poco después, en las Teresianas, siempre me elegían para hacer los murales. Pero no fue hasta que llegué a Salamanca, al Centro Técnico de Nuevas Profesiones, cuando descubrí mi vocación artística de la mano de dos grandes maestros, Mariano Sánchez A. del Manzano, pintor, y José Luis Núñez Solé, escultor. Finalmente, me trasladé a Madrid, donde ingresé en la Facultad de Bellas Artes, en la que me licencié en las especialidades de Escultura (1977) y de Grabado (1992). Años después también hice varios cursos de escultura en vidrio en el Centro Nacional del vidrio de la Real Fábrica de Cristales de La Granja y otro de fotografía en Majadahonda.

Durante todos estos años ha ido abarcando cada vez más campos,



desde la escultura a las joyas, pasando por la pintura y la obra gráfica, todo ello con un denominador común: la figura humana y, más en concreto, los bustos de influencia clásica.

Me encanta plasmar la expresión de la cara. Suelo fijarme en el rostro de una persona y luego reproducirlo de memoria. Así lo he hecho con mi padre, con mis hijas, con mi marido... En todos estos campos me siento muy a gusto, porque me gusta experimentar con los materiales y las técnicas. Una dimensión más espectacular de mi obra escultórica, son las esculturas monumentales, como las realizadas en Palencia (imagen de Santo Domingo, 1984) y, más recientemente, el grupo escultórico Blas y María Zambrano en Vélez Málaga (2007)

¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

Además de Estampa, que es lo más próximo (entre el 28 de octubre y el 1 de noviembre se celebrará la XVII edición) y de cuatro o cinco exposi-

ciones que tengo pendientes, en torno a la Semana Santa cuatro pintores y yo vamos a exponer en el Instituto Cervantes de Marrakech.

Reside en Majadahonda desde hace más de tres décadas. ¿Qué actividad profesional y artística ha desarrollado en nuestro municipio?

A finales de los ochenta fui profesora del IES 'Carlos Bousoño'. De aquella época guardo un grato recuerdo, porque tuve alumnos muy buenos; muchos de ellos han estudiado arquitectura, cine y Bellas Artes. Teníamos un taller de grabado, organizaba visitas a museos, les pedía que escribieran sobre una obra concreta y, sobre todo, que experimentaran con las distintas técnicas y materiales.

Por otro lado, he expuesto aquí varias veces, en la Casa de la Cultura (1991, 2000 y 2009), y también me pidieron hace años que diseñara una escultura para el Premio de Novela Francisco Umbral, estando de concejal de Cultura Ana Fernández Mallo.

Obras:

En museos como el Municipal de Madrid, el Museo al aire libre de Alcalá de Henares, el MGEC de Marbella y la Facultad de BB.AA. de San Fernando etc.

Monumentos para instituciones públicas y privadas.

Ediciones de obra múltiple para instituciones.

Premios:

1983. 'I Bienal de la Universidad Politécnica de Madrid'

1984. Medalla de Plata en el XXII Certamen Nacional de Arte de Caja de Guadalajara.

1990. Primer Premio de Escultura Mariano Benlliure- 1989 de la Villa de Madrid.

Exposiciones:

Exposiciones individuales y colectivas en España, Europa y EE.UU.

Ferias nacionales e internacionales: Estampa, Arco, Artesantander, etc.

Bienales: II Bienale Internazionale di Florencia.